

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
/Академический вокал/**

Срок реализации учебной программы 1 год  
/Возраст детей от 6-16 лет/

г. Бокситогорск

2021

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2021г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 17 от 30.08.2021г.
--	---

**Разработчик:**

Курмакаева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

### **5. Методического обучение учебного процесса**

### **6. Список методической и нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Сольное пение» /Академический вокал/ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Дошкольный возраст - это время стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Все дети без исключения – художники, поэты, музыканты. Их восприятие – образное, яркое. Поэтому очень важно, чтобы с раннего возраста мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью, светом, чтобы он учился видеть прекрасное, чувствовать добро и красоту. Детство – уникальный период в жизни человека.

Программа направлена на приобретение начальных навыков сольного пения с целью дальнейшего обучения в школе искусств.

Задачей программы является комплексный подход к обучению, основанный на развитии музыкального слуха, мышления, а также выявление творческих задатков ученика и развитие их. Необходимо так построить учебный процесс по сольному пению, чтобы овладение им, нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы, на протяжении всего периода обучения в школе искусств.

Важнейшей задачей педагога является формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, звукообразования, дикции и

артикуляции и т.д., также художественных навыков, музыкально - эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли.

Для достижения хороших результатов в работе педагог должен владеть различными методиками и понимать степень целесообразности и эффективности той или иной, а также сам должен обладать хорошими вокальными данными и вокальным слухом. От того, насколько грамотно будет осуществляться процесс развития и становления детского голоса, будет зависеть решение другой задачи – охраны детского голоса.

Организация учебно-воспитательного процесса предполагает учет возрастных особенностей детей и психологический фактор. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на срок обучения 1 год

Язык обучения – русский

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: от 6 до 16 лет

Возраст поступающих – от 6 до 14 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: в соответствии с учебным планом

Учебные планы разрабатываются МБОУ ДО «БДШИ» самостоятельно, регламентируют образовательный процесс, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение начальных навыков вокального исполнительства в подготовительном классе. Программа дает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

В конце 1 года обучения – итоговый зачет. Возможны другие формы итоговой аттестации.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы на концерте, родительском собрании, зачете. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет два года, продолжительность учебных занятий за два года составляет 34 недели в год.

**Затраты учебного времени,** предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение» /Академический вокал/:

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
Год обучения	1		
Полугодие	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	
Самостоятельная работа	8	9	
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» /Академический вокал/ при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 17 часа – аудиторные занятия, 17 часа – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

**Самостоятельная работа** учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение» /Академический вокал/**

#### **Цель:**

- способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а также воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

#### **Задачи:**

- формирование начальных вокальных навыков: организация певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции и т.д.;
- формирование художественных навыков, музыкально - эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.

В результате реализации данной программы учащийся получит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности.

#### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Принципы обучения:

1. постепенность и последовательность
2. доступность
3. наглядность
4. принцип интереса и активности
5. сознательность в усвоении музыкальных знаний и навыков

Методы обучения:

1. Игра
2. Объяснение
3. Показ
4. Убеждение и увлечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, ноутбук.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематический план.

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	Форма контроля и учёт успеваемости
		1 год	
1.	Постановка дыхания	12	Прослушивание, итоговый зачет
2.	Развитие слуха (ладовое чувство)	8	
3.	Дикция и артикуляция	4	
4.	Голосообразование	6	
5.	Атака звука	2	
6.	Диапазон	2	
8.	Количество уроков за год.	34	

### 3. Годовые требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею начальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Первый год обучения

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

<b>сроки</b>		<b>часов</b>
<b>I полугодие</b>	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Постановка дыхания, развитие слуха (ладовое чувство), дикция и артикуляция, голосообразование, атака звука, диапазон.	16
<b>II полугодие</b>	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, приобретённых в I полугодии.	18
<b>Итого в год:</b>		<b>34</b>

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

Г. Шарор «Вокализы»

муз. Ф. Абт «Вокализы»

муз. Ф. Абт «Вокализы»

муз. И. Ваккаи «Вокализы»

муз. Д. Пергалези, Рибутт «Ах, зачем я не лужайка».

муз. Й. Брамс немецкая нар. песня, перевод Э. Александровой «Спящая красавица»

р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок»

р.н.п. в обр. Н. Римского - Корсакова «Зайка»

Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка».

р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка»

Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»

р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»

Калинников В., сл. нар. «Киска»

Протасов М., сл. Соловьевой Н. «Песенка-чудесенка»

словацкая н. п. в обр В. Неядлы «Спи, моя милая»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузыри»

Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка»

#### **4. Формы, методы и цели контроля. Критерии оценки**

*Аттестация: виды, форма*

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** структура каждого раздела программы предполагает постепенное расширение, углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего срока обучения.

**Контроль успеваемости:** За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях. Основным показателем качественной успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Цели: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании 1 года обучения и проводится в форме прослушивания (академическом концерте) или выступления на концерте в конце учебного года. Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и

комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового зачета конце 1 года обучения.

### **Примерные программы переводного зачета (прослушивания) по сольному пению (Академический вокал)**

#### **Вариант №1**

«Песенка о весне» (П. Фрида)

#### **Вариант №2**

«Шалуны» (В. Кожухина)

#### **Вариант №3**

«Солнышко проснется» (С. Баневич)

### **Критерии оценки**

Оценивая качество знаний учащихся в данном классе, необходимо учитывать возрастные особенности детей, то, что плохая оценка негативно скажется на интересе ребёнка к предмету, главное – не «напугать» ребёнка тем, что у него что-то не получается. Тройки в подготовительном классе **не ставятся**. В конце года проводится контрольный зачет.

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b>	
<b>по учебному предмету «Сольное пение» /Академический вокал/</b>	
Соответствие репертуара программным требованиям класса; Степень владения средствами музыкальной выразительности ( <i>звук, техника, интонация, динамика, ритм, глубина художественно-образного мышления</i> ); Творческая индивидуальность обучающегося ( <i>интерес, самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям, в подготовке к выступлению</i> )	
<b>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>

5	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Регулярное посещение вокала, отсутствие пропусков без уважительных причин, выступление во всех концертах. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
5 -	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, уверенное применение вокальных навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, осмысленное и воодушевленное исполнение.
4+	Осмысленное, выразительное исполнение программы. Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала, убедительное использование вокальных навыков. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы. Обязательное участие в концертных выступлениях.
4	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
4-	Наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, но присутствует неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях.
<b>Итоговая аттестация</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 отлично</b>	Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма.
<b>4</b>	Убедительное использование вокальных навыков при

<b>хорошо</b>	достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте.
---------------	--

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Занятия по учебному предмету «Сольное пение» проводится в специально оборудованном для занятий классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Имеется большая нотная библиотека вокальной музыки русской и зарубежной классики, произведения современных авторов.

### ***Методические рекомендации***

Форма занятий – индивидуальные занятия 1 раз в неделю. На протяжении урока затрагиваются все основные разделы певческого воспитания ребенка, поскольку тесно связаны друг с другом.

На протяжении учебного года учащиеся посещают концерты, участвуют в конкурсах, фестивалях. На уроках проходят беседы о гигиене голоса, о его охране; затрагиваются вопросы искусства в общем и музыкальной культуры в частности. Учащиеся выступают в детских садах, общеобразовательных школах, дворцах культуры и на других площадках города и области.

На протяжении столетий многие выдающиеся педагоги вносили свой вклад в развитие методической мысли. Отдельные приемы и методы в обучении детей постепенно складывались в систему, на которую опирались последующие поколения.

Педагогические принципы вокального воспитания детей были заложены ещё в дореволюционной школе:

- необходимость осознанного пения;
- индивидуальный подход;
- систематизация и последовательность в обучении.

В этот период также были выведены основные характеристики детских голосов: лёгкие и звонкие по тембру, умеренные по силе.

В советский период появляется множество научных исследований в области вокальной педагогики, в которых рассматриваются не только вопросы методики, но также вопросы, связанные с возрастными особенностями учащихся.

Современная музыкально-педагогическая наука, создавая новые методики, опирается на положительный опыт предыдущих поколений. Несмотря ни на какие нововведения, основные принципы остаются неизменными.

Оптимальные условия для наиболее качественного развития детского голоса.

**Первым** условием является профессиональная компетентность педагога, что предполагает широкую методическую оснащенность, позволяющую эффективно осуществлять развитие детского голоса.

Основные принципы:

- выработка грудобрюшного типа дыхания;
- удобная tessitura при пении;
- не форсировать динамический диапазон;
- ровность голоса с самого начала обучения;
- «концентрический» метод;
- соблюдение возрастных норм голосообразования;
- соблюдение временных рамок занятия (не переутомлять голос)
- прививать детям бережное отношение к голосу.

**Немаловажным** условием для достижения хороших результатов в пении является комфортная психологическая обстановка на занятиях. Доброжелательный тон, любовь к детям, чуткость, доступность информации, вместе с тем, требовательность приведёт коллектив к прекрасным результатам.

Опыт показывает, что плохо продуманная репертуарная политика может негативно отражаться на развитии голоса. Таким образом, **репертуар** следует рассматривать как одно из условий, влияющих на достижение

положительных результатов. Необходимо помнить о критериях отбора репертуара:

- Художественность
- Педагогическая целесообразность
- Доступность и интерес

1. Форма подведения итогов: контрольный урок, академический зачет, концерты, фестивали.

При внесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать успехи учащегося и соотносить их с программными требованиями и индивидуальными способностями ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены или сокращены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

### **Нотная литература:**

- 1.«Мои игрушки» Москва «Советский композитор» 1987г
2. «Здравствуй, Новый год» Москва «Музыка» 1985г
3. «Музыка в детском саду» Москва «Музыка» 1986г
4. «На свете жил один чудак «Ярославль» А.Б. Журбин Академия развития.

### **Методическая литература:**



1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детскимвокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкальноговоспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>